

MARIO BENEDETTI

CANCIONES DEL MÁS ACÁ

EDITORIAL SUDAMERICANA
BUENOS AIRES

PRÓLOGO

Desde comienzos de los años setenta hasta hoy, he escrito numerosas letras de canciones, muchas de las cuales me fueron solicitadas por músicos y cantantes amigos, que las han ido incorporando a sus repertorios y a sus discos y cassettes. Hay también otros artistas que han puesto música a poemas míos que no habían sido originariamente escritos para ser cantados y que, sin embargo, para mi asombro, funcionaron muy bien como canciones.

En este volumen se incluyen 60 textos (poemas, letras de canciones y así mismo poemas que adapté a los menesteres de la canción) que figuran en la programación de 40 intérpretes individuales, dúos, coros, conjuntos vocales. Sé que, en distintos países, hay otros artistas que también cantan mis versos; el hecho de que no aparezcan en este libro se debe tan sólo a que no ha sido posible obtener datos concretos. Por otra parte, si bien en la nómina de cantantes se ha tratado de incorporar la correspondiente discografía, y ésta no es exhaustiva, ello también se debe a las dificultades para lograr una confiable información en distintos y distantes países.

En mis frecuentes aproximaciones a la canción como género, he compartido con músicos y cantantes algunos trabajos que, por distintas razones, significaron mucho para mí. Quiero mencionar en primer término a Alberto Favero, con quien he colaborado desde 1972 en una treintena de canciones, incorporadas en su mayoría a la programación y las grabaciones de Nacha Guevara (por ejemplo, el recital Nacha canta Benedetti y sus correspondientes álbum y doble cassette) y también al recién inaugurado repertorio de Favero como cantante.

Asimismo, en 1985 escribí las letras de canciones para el disco El sur también existe, de Joan Manuel Serrat. Tanto el extenso trabajo con Favero como el más breve con Serrat han representado para mí la asunción de una firme amistad y también el incanjeable aprendizaje en un género por el que siempre he sentido una particular atracción.

Quiero mencionar, por último, otro de mis nexos con la canción: los recitales A dos voces, con Daniel Viglietti (recogidos en dos discos/cassettes), presentados por primera vez en la ciudad de México, en 1978, y posteriormente en diversas ciudades de Alemania, Dinamarca, España, Cuba, Argentina, Holanda y finalmente Uruguay. Tales recitales tienen un carácter distinto a los anteriormente mencionados y por eso no aparecen reflejados en esta recopilación, ya que en A dos voces (I y II) Daniel aporta sus canciones y yo leo simplemente mis poemas, vinculados unas y otros por temas afines.

Una observación final. El título doble que encabeza algunos textos, y que también aparece en los índices se debe a que, en determinadas canciones, los títulos de las mismas no coinciden exactamente con los de los poemas en que se basan; en tales casos, el título que figura en primer término corresponde a la canción, y el que aparece en segundo lugar, entre comillas y con paréntesis, es el del poema original.

Como es obvio, los textos que aquí se incluyen están diseminados en mis dieciséis libros de poesía. Quiero dejar constancia de que la idea de reunirlos en un volumen de canciones surgió, hace varios años, de mis editores. Confieso que durante cierto tiempo no vi con nitidez el sentido de esa recopilación; ahora por fin creo entender que la eventual coherencia interna de la misma será otorgada en todo caso por el género al que dichos textos, directa o indirectamente, pertenecen.

El título Canciones del más acá implica un mero tributo a la realidad, tan nutricia como cambiante, que provoca, estimula y cobija las formas y los contenidos del canto popular.

M. B.

LA BALADA DEL EMPLEADO NUEVO
("El nuevo")

Viene contento
el nuevo
la sonrisa juntándole los labios
el lápizfaber virgen y agresivo
el duro traje azul
de los domingos.

Decente
un muchachito.
Cada vez que se sienta
piensa en las rodilleras
murmura sí señor
se olvida
de sí mismo.

Agacha la cabeza
escribe sin borrones
escribe escribe
hasta
las siete menos cinco.
Sólo entonces
suspira
y es un lindo suspiro
de modorra feliz
de cansancio tranquilo.

Claro
uno ya lo sabe
se agacha demasiado
dentro de veinte años
quizá
de veinticinco
no podrá enderezarse
ni será

el mismo
tendrá unos pantalones
mugrientos y cilíndricos
y un dolor en la espalda
siempre en su sitio.
No dirá
sí señor
dirá viejo podrido
rezará palabrotas
despacito
y dos veces al año
pensará
convencido
sin creer su nostalgia
ni culpar al destino
que todo
todo ha sido
demasiado
sencillo.

GUARDERÍA
("Kindergarten")

Vino el patrón y nos dejó su niño
casi tres horas nos dejó su niño
indefenso, sonriente, millonario,
un angelito gordo y sin palabras.

Lo sentamos allí, frente a la máquina
y él se puso a romper su patrimonio.
Como un experto desgarró la cinta
y le gustaron efes y paréntesis.

Nosotros, satisfechos como tías,
lo dejamos hacer. Después de todo,
sólo dice "papá". El año que viene
dirá estádespedido y noseaidiota.

CUANDO TE JUBILES
("Después")

El cielo de veras que no es éste de ahora
el cielo de cuando me jubile
durará todo el día
todo el día caerá
como lluvia de sol sobre mi calva.

Yo estaré un poco sordo para escuchar los árboles
pero de todos modos recordaré que existen
tal vez un poco viejo para andar en la arena
pero el mar todavía me pondrá melancólico
estaré sin memoria y sin dinero
con el tiempo en mis brazos como un recién nacido
y llorará conmigo y lloraré con él
estaré solitario como una ostra
pero podré hablar de mis fieles amigos
que como siempre contarán desde Europa
sus cada vez más tímidos contrabandos y becas.

Claro estaré en la orilla del mundo contemplando
desfiles para niños y pensionistas
aviones
eclipses
y regatas
y me pondré sombrero para mirar la luna
nadie pedirá informes ni balances ni cifras
y sólo tendré horario para morirme
pero el cielo de veras que no es éste de ahora
ese cielo de cuando me jubile
habrá llegado demasiado tarde.

AQUÍ NO HAY CIELO
("Ángelus")

Quién me iba a decir que el destino era esto.

Ver la lluvia a través de letras invertidas,
un paredón con manchas que parecen prohombres,
el techo de los ómnibus brillantes como peces
y esa melancolía que impregna las bocinas.

Aquí no hay cielo,
aquí no hay horizonte.

Hay una mesa grande para todos los brazos
y una silla que gira cuando quiero escaparme.
Otro día se acaba y el destino era esto.

Es raro que uno tenga tiempo de verse triste:
siempre suena una orden, un teléfono, un timbre,
y, claro, está prohibido llorar sobre los libros
porque no queda bien que la tinta se corra.

AMOR, DE TARDE

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las cuatro
y acabo la planilla y pienso diez minutos
y estiro las piernas como todas las tardes
y hago así con los hombros para aflojar la espalda
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las cinco
y soy una manija que calcula intereses
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas
o un oído que escucha cómo ladra el teléfono
o un tipo que hace números y les saca verdades.

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las seis.
Podrías acercarte de sorpresa
y decirme “¿Qué tal?” y quedaríamos
yo con la mancha roja de tus labios
tú con el tizne azul de mi carbónico.

DECIR QUE NO

Ya lo sabemos
es difícil
decir que no
decir no quiero

ver que el dinero forma un cerco
alrededor de tu esperanza
sentir que otros
los peores
entran a saco por tu sueño

ya lo sabemos
es difícil
decir que no
decir no quiero

no obstante
cómo desalienta
verte bajar de tu esperanza
saberte lejos de ti mismo

oírte
primero despacito
decir que sí
decir sí quiero
comunicarlo luego al mundo
con un orgullo enajenado
y ver que un día
pobre diablo
ya para siempre pordiosero
poquito a poco
abres la mano

y nunca más
puedes
cerrarla.

HASTA MAÑANA

Voy a cerrar los ojos en voz baja
voy a meterme a tuestas en el sueño.
En este instante el odio no trabaja

para la muerte, que es su pobre dueño
la voluntad suspende su latido
y yo me siento lejos, tan pequeño

que a Dios invoco, pero no le pido
nada, con tal de compartir apenas
este universo que hemos conseguido

por las malas y a veces por las buenas.
¿Por qué el mundo soñado no es el mismo
que este mundo de muerte a manos llenas?

Mi pesadilla es siempre el optimismo:
me duermo débil, sueño que soy fuerte,
pero el futuro aguarda. Es un abismo.

No me lo digan cuando me despierte.

POEMA FRUSTRADO

Mi amigo
que es un poeta
convocó a los poetas.

Hay que escribir un poema
sobre la bomba atómica
es un horror
nos dijo
un horror horroroso
es el fin
es la nada
es la muerte
nos dijo
no es que te mueras sólo
en tu cama
rodeado
del llanto y la familia
del techo y las paredes
no es que llegue una bala
perdida o encontrada
a cortarte el aliento
a meterse en tu sueño
no es que el cáncer te marque
te perfora
te borra
no es tu muerte
la tuya
la nada que ganaste
es el aire viciado
en la ruina de todo
lo que existe
de todo

nadie llorará a nadie
nadie tendrá sus lágrimas

y eso es lo más horrible
la muerte sin testigos
sin últimas palabras
y sin sobrevivientes
la muerte toda muerte
toda muerte
¿me entienden?
hay que escribir un poema
sobre la bomba atómica.

Quedamos en silencio
con las bocas abiertas
tragamos el terror
como saliva helada
luego nos fuimos todos
a cumplir la consigna.

Juro que lo he intentado
que lo estoy intentando
pero pienso en la bomba
y el lápiz se me cae
de la mano.

No puedo.

A mi amigo el poeta
le diré que no puedo.

PREGÓN

Señor que no me mira
mire un poco
yo tengo una pobreza para usted

limpia
nuevita
bien desinfectada
vale cuarenta
se la doy por diez

señor que no me encuentra
busque un poco
mueva la mano
desarrime el pie
busque en su suerte
en todos los rincones
piense en las muchas cosas
que no fue

le vendo la pobreza
es una insignia
en la solapa puede convencer
qué cosas raras pasan en el mundo
usted tiene agua
yo no tengo sed
tiene su cáscara
su Dios
su diablo
su fe en los cielos
y su mala fe
lo tiene todo menos la pobreza

si no la compra
llorará después

va como propaganda
como muestra
quizá le guste y le coloque cien
pobreza sin los pobres
por supuesto
ya que los pobres
nunca huelen bien

pobreza abstracta
sin harapos
pulcra
noble al derecho
noble al revés
pobreza linda para ser contada
después del postre
y antes del café

señor que no me mira
mire un poco
yo tengo una pobreza para usted
mejor no se la vendo
le regalo
la pobreza por esta única vez.

CORAZÓN CORAZA

Porque te tengo y no
porque te pienso
porque la noche está de ojos abiertos
porque la noche pasa y digo amor
porque has venido a recoger tu imagen
y eres mejor que todas tus imágenes
porque eres linda desde el pie hasta el alma
porque eres buena desde el alma a mí
porque te escondes dulce en el orgullo
pequeña y dulce
corazón coraza

porque eres mía
porque no eres mía
porque te miro y muero
y peor que muero
si no te miro amor
si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre
y tienes frío
tengo que amarte amor
tengo que amarte
aunque esta herida duela como dos
aunque te busque y no te encuentre
y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no.

CALMA CHICHA

Esperando que el viento
doble tus ramas

que el nivel de las aguas
llegue a tu arena

esperando que el cielo
forme tu barro

y que a tus pies la tierra
se mueva sola

pueblo
estás quieto

cómo
no sabes

cómo no sabes
todavía

que eres el viento
la marea

que eres la lluvia
el terremoto.

VOS LO DIJISTE

Vos lo dijiste
nuestro amor
fue desde siempre un niño muerto
sólo de a ratos parecía
que iba a vivir
que iba a vencernos
pero los dos fuimos tan fuertes
que lo dejamos sin su sangre
sin su futuro
sin su cielo
un niño muerto
sólo eso
maravilloso y condenado
quizá tuviera una sonrisa
como la tuya
dulce y honda
quizá tuviera un alma triste
como mi alma
poca cosa
quizá aprendiera con el tiempo
a desplegarse
a usar el mundo
pero los niños que así vienen
muertos de amor
muertos de miedo
tienen tan grande el corazón
que se destruyen sin saberlo
vos lo dijiste
nuestro amor
fue desde siempre un niño muerto
y qué verdad dura y sin sombra
qué verdad fácil y qué pena

yo imaginaba que era un niño
y era tan sólo un niño muerto
ahora qué queda
sólo queda
medir la fe y que recordemos
lo que pudimos haber sido
para él
que no pudo ser nuestro
qué más
acaso cuando llegue
un veintitrés de abril y abismo
vos donde estés
llevale flores
que yo también iré contigo.



En Discos Hispavox por NACHA GUEVARA

VOS LO DIJISTE

Letra: Mario Benedetti
Música: Alberto Favero
Arr.: J. M. Pater

Tranquilo

DO m FA SI b MI b

Vos lo di - jis - te, nues - tra mor fue des de

LA m 5/4 RE 4 SOL m RE 7 SOL m

siem - pre ñi - ño muer - to, su - lo de a ra - los pa - re - ci - o que i - ba a vi

DO m FA SOL m rit... a tempo SOL m RE 7 SOL m 6 SOL m

vir, que i - ba ven - aer - nos. Pe - ro los das fui mas tan fuer - tes que lo de

LA b SOL m 5/4 RE SOL m RE 7 SOL m 6 SOL m

ja - mas sin su san - gre, sin su fu - tu - ro, sin su cie - lo. un ni - ño

SOL m FA SOL m LA b SOL m 6

muer to, so - lo e - so. ma - ra - vi - llo - sã con de - na - do

RE 4 SOL m RE 7 SOL m MI b FA SOL 4 SOL m

SOL m DO m FA SI b MI b DO m 6

Tal vez tu-ve-rá una son-ri-sa co-mo la tu-ya, dul-céy

RE 4 SOL m SOL m 6 DO m FA SOL m

hon-da, tal vez tu-ve-rá un al-ma tris-te co-mo mi al-ma, po-ca

LA b DO m 6 RE 4 SOL m RE 7

co-sa, tal vez a-pre-n-die-ra con el tem-po a des-ple-gar-se, a su-ar el mun-do.

SOL m 6 SOL m MI b MI b FA SI b SOL 7/4 DO m

pe-ro las ni-ñas que a si-vie-nen, muer-tas de a mor, muer-tas de me-do, tie-nen lan

DO m 6 SOL m 5/4 LA b SOL m 3/4

gran-de el co-ra-zón que se des-tru-ye sin sa-ber-lo.

MI b DO m RE m FA SOL 4 SOL m DO m FA

Vos lo di-jis te, nues-tra

SI b MI b LA m 7 RE 4 RE SOL m RE 7

mor fue des de siem-prun ni-ño muer-to. y aue ver dad du-rá sin som-bra que ver

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chords. The chords are SOL m6, SOL m, DO m, FA, SOL m, LA b, DO m 7/4, FA#7, and RE7.

dad fá-cil y que pe-na, yô-ma gi-na - ba queé-raun ni - ño -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chords. The chords are SOL m, MI m7, LA7, MI m7, LA7, and RE4 (b).

yê-ra tan só-loun ni-ño muer-to. éAño - ra qué que - da?

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chords. The chords are RE, MI b, FA, SOL m, SOL m, MI b, and SI b.

Sô-lo que - da me - dir la fe, que re - cor - de - mas lo que pu - di - mos ha - ber si - do para

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar chords. The chords are DO m7, SOL m6, MI b, and DO m7.

el. que no pu - do ser nues - tro, é qué más?.. A - ca - so cuan do lle - que un

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and guitar chords. The chords are LA b, MI b, SI b, and DO m.

ven - ti - tres de a bril yô - bis - mo, vas don - de es - tes. lle - va - le flo - res. que yo tam -

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and guitar chords. The chords are LA m, FA7, SI b, SOL m, LA b, and SOL m 7/4.

bien i - re con - ti - go.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and guitar chords. The chords are MI, FA, and SOL m.

ES TAN POCO

Lo que conoces
es tan poco
lo que conoces
de mí
lo que conoces
son mis nubes
son mis silencios
son mis gestos
lo que conoces
es la tristeza
de mi casa vista de afuera
son los postigos de mi tristeza
el llamador de mi tristeza.

Pero no sabes nada
nada
a lo sumo
piensas a veces
que es tan poco
lo que conozco
de ti
lo que conozco
o sea tus nubes
o tus silencios
o tus gestos
lo que conozco
es la tristeza
de tu casa vista de afuera
son los postigos de tu tristeza
el llamador de tu tristeza.
Pero no llamas.
Pero no llamo.

CIELO DEL 69

Cielito cielo que sí
cielo del sesenta y nueve
con el arriba nervioso
y el abajo que se mueve

que vengan o que no vengan
al pueblo nadie lo asfixia
que acabe la caridad
y que empiece la justicia

que la luna llena brille
que acabe la cuenta llena
que empiece el cuarto menguante
y que mengüe por las buenas

o por las malas sinó
o por las peores también
el mango vayan soltando
ya no existe la sartén

cielito cielo que sí
cielo del sesenta y nueve
con el arriba nervioso
y el abajo que se mueve

que vengan o que no vengan
sabrán igual la noticia
se acabó la caridad
ya va a empezar la justicia

Cuando hacen fuego me dicen
que están contra la violencia

me dicen cuando dan muerte
que sientan jurisprudencia

cielito cielo que no
cielito qué le parece
borrar y empezar de nuevo
y empezar pese a quien pese

mejor se ponen sombrero
que el aire viene de gloria
si no los despeina el viento
los va a despeinar la historia

cielito cielo que sí
cielo del sesenta y nueve
con el arriba nervioso
y el abajo que se mueve

cielito cielo que sí
cielo lindo linda nube
con el arriba que baja
y el abajo que se sube.

MILONGA DEL ORIENTAL

Cuando el presente castigas
cuando el pasado te nombra
para algunos sos la sombra
para nosotros
Artigas

estuviste con el pobre
te alzaste contra los amos
lo que es nuestro reclamamos
no queremos lo que sobre

fuiste y serás la conciencia
para el tiempo que se viene
verás el sabor que tiene
la segunda independencia

el gringo y el oligarca
con su dólar y sus ocios
que se vayan como socios
y nos dejen la comarca

como es público y notorio
sueñan un sueño de susto
su pesadilla es tu justo
Reglamento Provisorio

te nombran de mala gana
el oligarca y el gringo
un Artigas de domingo
no el de toda la semana

pero el Artigas de veras
señor de los cimarrones
con banderas en jirones
y acciones como banderas

ahora que en la patria herida
la libertad está trunca
a ése no lo nombran nunca
porque es reguero de vida

cuando el presente castigas
cuando el pasado te nombra
para algunos sos la sombra
para nosotros
Artigas

no el Artigas oficial
sino el que en su pueblo oficia
el que trazó la justicia
Artigas el Oriental.

VIDALITA POR LAS DUDAS

Las voces de abajo
 vidalítá
están casi mudas
pero los gendarmes
 vidalítá
matan por las dudas

no saben en dónde
 vidalítá
se enredó el enredo
por las dudas llevan
 vidalítá
chalecos de miedo

dudan los dudosos
 vidalítá
duda poca gente
dudan los esbirros
 vidalítá
duda el presidente

pero si supieran
 vidalítá
lo que el pueblo sabe
ya no dudarían
 vidalítá
qué duda te cabe

conseguir lo justo
 vidalítá
cuesta dios y ayuda
pero se consigue

vidalítá
no te quepa duda

yo tan sólo dudo
vidalítá
cuándo es más barato
si para mañana
vidalítá
o dentro de un rato.

ALGUIEN

Alguien limpia la celda
de la tortura
que no quede la sangre
ni la amargura

alguien pone en los muros
el nombre de ella
ya no cabe en la noche
ninguna estrella

alguien limpia su rabia
con un consejo
y la deja brillante
como un espejo

alguien piensa hasta cuándo
alguien camina
suenan lejos las risas
una bocina
y un gallo que propone
su canto en hora
mientras sube la angustia
la voladora

alguien piensa en afuera
que allá no hay plazo
piensa en niños de vida
y en un abrazo

alguien quiso ser justo
no tuvo suerte

es difícil la lucha
contra la muerte

alguien limpia la celda
de la tortura
lava la sangre pero
no la amargura.

¿DE QUÉ SE RÍE?
("Seré curioso")

En una exacta
foto del diario
señor ministro
del imposible

vi en pleno gozo
y en plena euforia
y en plena risa
su rostro simple

seré curioso
señor ministro
de qué se ríe
de qué se ríe

de su ventana
se ve la playa
pero se ignoran
los cantegriles

tienen sus hijos
ojos de mando
pero otros tienen
mirada triste

aquí en la calle
suceden cosas
que ni siquiera
pueden decirse

los estudiantes
y los obreros
ponen los puntos
sobre las íes

por eso digo
señor ministro
de qué se ríe
de qué se ríe

ustedé conoce
mejor que nadie
la ley amarga
de estos países

ustedes duros
con nuestra gente
por qué con otros
son tan serviles

cómo traicionan
el patrimonio
mientras el gringo
nos cobra el triple

cómo traicionan
ustedé y los otros
los adulones
y los seniles

por eso digo
señor ministro
de qué se ríe
de qué se ríe

aquí en la calle
sus guardias matan

y los que mueren
son gente humilde

y los que quedan
llorando rabia
seguro piensan
en el desquite

allá en la celda
sus hombres hacen
sufrir al hombre
y eso no sirve

después de todo
usted es el palo
mayor de un barco
que se va a pique

seré curioso
señor ministro
de qué se ríe
de qué se ríe

TU QUEBRANTO

Tu voz no quiere cantar
tu voz se esconde en el llanto
si pregunto tu quebranto
es sólo por preguntar

desde que tu pena existe
como un ileso sentido
todo está triste y cumplido
todo está cumplido y triste

no tiene melancolía
el limpio dolor que tienes
ya no te quedan rehenes
para obtener la alegría

tu voz no quiere cantar
tu voz se esconde en el llanto
si pregunto tu quebranto
es sólo por preguntar

tu pena no es tu tortura
tu pena es tu peregrina
quién sabe cómo termina
si termina tu aventura

tu pena es un cautiverio
sin mar sin cielo y sin rosas
por sobre todas las cosas
tu pena es como misterio

tu voz no quiere cantar
tu voz se esconde en el llanto

si pregunto tu quebranto
es sólo por preguntar

tu voz se calla por sabia
y ese silencio es mejor
si tu dolor no es dolor
es que tu dolor es rabia

tu dolor es una espada
que hiere o corta o libera
tu pena es una manera
de vencer la madrugada

tu voz no quiere cantar
tu voz se esconde en el llanto
si pregunto tu quebranto
no me vas a contestar.

FIN DE SIESTA
(“Tango para un fin de siesta”)

El sol pesa menos
que una sombra en pena
la nube se esconde
la tarde se enmienda

el sol pesa menos
pero igual se queda
pasa algo sencillo
se acabó la siesta

el viento nuevito
pide santo y seña
las hojas se mueven
pero con cautela

los muros rebeldes
entran en sospecha
pasa algo sencillo
se acabó la siesta

la paz era breve
breve la paciencia
ya lo saben todos
sálvese quien pueda

regalo del hambre
don de la miseria
pasa algo sencillo
se acabó la siesta

el cielo está en duda
la ley está en quiebra
los futuros libres
nacen dondequiera

nacen como nunca
crecen con urgencia
pasa algo sencillo
se acabó la siesta

el sol pesa menos
que una calma en pena
y no obstante ahora
todo aquí se incendia

en la tarde herida
y en la vida abierta
pasa algo sencillo
se acabó la siesta.

EL TRIUNFO DE LOS MUCHACHOS
("Cielito de los muchachos")

Están cambiando los tiempos
para bien o para mal
para mal o para bien
nada va a quedar igual

cielito cielo que sí
con muchachos dondequiera
mientras no haya libertad
se aplaza la primavera

se posterga para cuando
lleguen los años frutales
y del podrido poder
se bajen los carcamales

cielito cielo cielito
cielito a la descubierta
las botas del miedo pasan
por una calle desierta

viejos están y qué solos
qué ministros y qué viejos
tienen los pesos aquí
pero los dólares lejos

cielito cielo no importa
tienen miedo y es bastante
conocen que ya hace mucho
la historia sigue adelante

los tiempos están cambiando
están cambiando qué bueno
siempre el mundo será ancho
pero ya no será ajeno

cielito cielo qué joven
está el cielo en rebeldía
qué verde viene la lluvia
qué joven la puntería

se pone joven el tiempo
y acepta del tiempo el reto
qué suerte que el tiempo joven
le falte al tiempo el respeto

cielito del ganapán
cielito del ganavinos
cielito del cierrapuños
cielo del abrecaminos

están cambiando los tiempos
para bien o para mal
para mal o para bien
nada va a quedar igual

nada va a quedar igual
cielito pero qué suerte
dejennós la pobre vida
guardensé la rica muerte.

YO SOY LA SECRETARIA
(“La secretaria ideal”)

Yo soy la secretaria
ideal

Mi jefe es elegante,
mi jefe es tan discreto,
es alto, distinguido,
es un jefe completo.

Cuando viene y me ordena:
“una copia textual”,
yo soy la secretaria
ideal.

Mi jefe tiene esposa,
dos hijos y tres criadas.
La esposa por lo menos
no lo comprende nada.

Cuando él viene y me dice:
“somos tal para cual”,
yo soy la secretaria
ideal.

Mi jefe tiene un mustang
y algún apartamento
donde vamos a veces
yo y su remordimiento.

Entonces lo conformo:
“es pecado venial”,

yo soy la secretaria
ideal.

Mi jefe se comporta
como un tipo maduro,
la panza disimula
cuando viste de oscuro.

Y si bosteza y dice:
“hoy no, me siento mal”,
yo soy la secretaria
ideal.

Cuando se va mi jefe,
mi jefe ese hombre viejo,
yo me desarmo y quedo
sola frente al espejo.

Y a mí misma me digo
el cansado ritual:
“Yo soy la secretaria
ideal.”

ARGENTINITO
("Orientalito")

Orientalito que naces
en tu jornada sin horas
y que todo lo deshaces
y que todo lo devoras

orientalito que llegas
con preguntas y estupores
y lloras porque te niegas
a meterte en tus dolores

es cierto que no te ríes
pero nacer no es tan triste
lo mejor es que te fíes
del país en que naciste

este país este suelo
te espera pobre y te espera
con un antiguo desvelo
con nobleza de madera

este país este mapa
puño nuevo y patria vieja
es un país que te atrapa
y así nomás no te deja

ya que naciste al orgullo
acordate orientalito
que este país es murmullo
pero también es un grito

y si te espera en pobreza
y no hay quien lo desconozca
es porque nuestra riqueza
se la ha llevado la rosca

y si te espera en prisiones
con la verdad malherida
es porque ha habido razones
para jugarse la vida

y si te abriga en su pena
orientalito acordate
es porque la patria es buena
y es buena porque combate

orientalito te estamos
pidiendo lo que ya sos
este país lo cambiamos
sobre todo para vos.

ME SIRVE Y NO ME SIRVE

La esperanza tan dulce
tan pulida tan triste
la promesa tan leve
no me sirve

no me sirve tan mansa
la esperanza

la rabia tan sumisa
tan débil tan humilde
el furor tan prudente
no me sirve

no me sirve tan sabia
tanta rabia

el grito tan exacto
si el tiempo lo permite
alarido tan pulcro
no me sirve

no me sirve tan bueno
tanto trueno

el coraje tan dócil
la bravura tan chirle
la intrepidez tan lenta
no me sirve

no me sirve tan fría
la osadía

sí me sirve la vida
que es vida hasta morir
el corazón alerta
sí me sirve

me sirve cuando avanza
la confianza

me sirve tu mirada
que es generosa y firme
y tu silencio franco
sí me sirve

me sirve la medida
de tu vida

me sirve tu futuro
que es un presente libre
y tu lucha de siempre
sí me sirve

me sirve tu batalla
sin medalla

me sirve la modestia
de tu orgullo posible
y tu mano segura
sí me sirve

me sirve tu sendero
compañero.

VAMOS JUNTOS

Con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero

compañero te desvela
la misma suerte que a mí
prometiste y prometí
encender esta candela

con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero

la muerte mata y escucha
la vida viene después
la unidad que sirve es
la que nos une en la lucha

con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero

la historia tañe sonora
su lección como campana
para gozar el mañana
hay que pelear el ahora

con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero

ya no somos inocentes
ni en la mala ni en la buena
cada cual en su faena
porque en esto no hay suplentes

con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero

algunos cantan victoria
porque el pueblo paga vidas
pero esas muertes queridas
van escribiendo la historia

con tu puedo y con mi quiero
vamos juntos compañero.

LAS PALABRAS

No me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro

si usted habla de progreso
nada más que por hablar
mire que todos sabemos
que adelante no es atrás

si está contra la violencia
pero nos apunta bien
si la violencia va y vuelve
no se me queje después

si usted pide garantías
sólo para su corral
mire que el pueblo conoce
lo que hay que garantizar

no me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro

si habla de paz pero tiene
costumbre de torturar
mire que hay para ese vicio
una cura radical

si escribe reforma agraria
pero sólo en el papel

mire que si el pueblo avanza
la tierra viene con él

si está entregando el país
y habla de soberanía
quién va a dudar que usted es
soberana porquería

no me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro

no me ensucie las palabras
no les quite su sabor
y límpiense bien la boca
si dice revolución

TORTURADOR Y ESPEJO

Mirate
así

qué cangrejo monstruoso atenazó tu infancia
qué paliza paterna te generó cobarde
qué tristes sumisiones te hicieron despiadado

no escapes a tus ojos
mirate
así

dónde están las walkirias que no pudiste
la primera marmita de tus sañas

te metiste en crueldades de once varas
y ahora el odio te sigue como un buitres

no escapes a tus ojos
mirate
así

aunque nadie te mate
sos cadáver

aunque nadie te pudra
estás podrido

dios te ampare
o mejor
dios te reviente.

ODA A LA MORDAZA

No creo en vos
mordaza
pero voy a decirte
por qué no creo

ya ves
ahora no digo
ni hoy
ni ay

y sin embargo
igual destapo el verbo
respiro el grito
y armo la blasfemia

pienso
luego insisto

hago inventario
de tu alegre pálpito de la miseria
de tu crueldad sin muchas ilusiones
de tu ira lustrada
de tu miedo
porque mordaza
vos
sos muchísimo más que un trapo sucio
sos la mano tembleque que te ayuda
sos el dueño flagrante de esa mano
y hasta el dueño canalla de tu dueño

porque mordaza
sos muchísimo más que un trapo sucio

con gusto a boca libre y a puteada
sos la ley malviente del sistema
sos la flor bienmuriente de la infamia

pienso
luego insisto

a tu custodia quedan mis labios apretados
quedan mis incisivos
colmillos
y molares
queda mi lengua
queda mi discurso
pero no queda en cambio mi garganta

en mi garganta empiezo
por lo pronto
a ser libre
a veces trago la saliva amarga
pero no trago mi rencor sagrado

mordaza bárbara
mordaza ingenua
crees que no voy a hablar
pero sí hablo
solamente con ser
y con estar

pienso
luego insisto

qué me importa callar
si hablamos todos
por todas las paredes
y por todos los signos
qué me importa callar
si ya sabés
oscura

qué me importa callar
si ya sabés
mordaza
lo que voy a decirte
porquería.

ODA A LA PACIFICACIÓN

No sé hasta dónde irán los pacificadores con su ruido
metálico de paz
pero hay ciertos corredores de seguros que ya colocan
pólizas contra la pacificación
y hay quienes reclaman la pena del garrote para los
que no quieren ser pacificados

cuando los pacificadores apuntan por supuesto tiran
a pacificar
y a veces hasta pacifican dos pájaros de un tiro

es claro que siempre hay algún necio que se niega a
ser pacificado por la espalda
o algún estúpido que resiste la pacificación a fuego
lento
en realidad somos un país tan peculiar
que quien pacifique a los pacificadores un buen
pacificador será.

HOMBRE PRESO QUE MIRA A SU HIJO

al “viejo” hache

Cuando era como vos me enseñaron los vicios
y también las maestras bondadosas y miopes
que libertad o muerte era una redundancia
a quién se le ocurría en un país
donde los presidentes andaban sin capangas

que la patria o la tumba era otro pleonasmio
ya que la patria funcionaba bien
en las canchas y en los pastoreos

realmente botija no sabían un corno
pobrecitos creían que libertad
era tan sólo una palabra aguda
que muerte era tan sólo grave o llana
y cárceles por suerte una palabra esdrújula

olvidaban poner el acento en el hombre

la culpa no era exactamente de ellos
sino de otros más duros y siniestros
y éstos sí
cómo nos ensartaron
en la limpia república verbal
cómo idealizaron
la vidurria de vacas y estancieros
y cómo nos vendieron un ejército
que tomaba su mate en los cuarteles

uno no siempre hace lo que quiere
uno no siempre puede

por eso estoy aquí
mirándote y echándote
de menos

por eso es que no puedo despeinarte el jopo
ni ayudarte con la tabla del nueve
ni acribillarte a pelotazos

vos ya sabés que tuve que elegir otros juegos
y que los jugué en serio

y jugué por ejemplo a los ladrones
y los ladrones eran policías

y jugué por ejemplo a la escondida
y si te descubrían te mataban
y jugué a la mancha
y era de sangre

botija aunque tengas pocos años
creo que hay que decirte la verdad
para que no la olvides

por eso no te oculto que me dieron picana
que casi me revientan los riñones

todas estas llagas hinchazones y heridas
que tus ojos redondos
miran hipnotizados
son durísimos golpes
son botas en la cara
demasiado dolor para que te lo oculte
demasiado suplicio para que se me borre

pero también es bueno que conozcas
que tu viejo calló
o puteó como un loco
que es una linda forma de callar

llorá
pero no olvides.

HOMBRE QUE MIRA SU PAÍS
("Hombre que mira su país desde el exilio")

a fleur

País verde y herido
comarquita de veras
patria pobre

país ronco y vacío
tumba muchacha
sangre sobre sangre

país lejos y cerca
ocasión del verdugo
los mejores al cepo

país violín en bolsa
o silencio hospital
o pobre artigas

país estremecido
puño y letra
calabozo y praderas

país ya te armarás
pedazo por pedazo
pueblo mi pueblo

país que no te tengo
vida y muerte
cómo te necesito

país verde y herido
comarquita de veras
patria pobre.

CREDO

De pronto uno se aleja
de las imágenes queridas
amiga
quedás frágil en el horizonte
te he dejado pensando en muchas cosas
pero ojalá pienses un poco en mí

vos sabés
en esta excursión a la muerte
que es la vida
me siento bien acompañado
me siento casi con respuestas
cuando puedo imaginar que allá lejos
quizá creas en mi credo antes de dormirte
o te cruces conmigo en los pasillos del sueño

está demás decirte que a esta altura
no creo en predicadores ni en generales
ni en las nalgas de miss universo
ni en el arrepentimiento de los verdugos
ni en el catecismo del confort
ni en el flaco perdón de dios

a esta altura del partido
creo en los ojos y las manos del pueblo
en general
y en tus ojos y tus manos
en particular.

ESTADOS DE ÁNIMO

*A veces me siento
como un águila en el aire*

(de una canción de Pablo Milanés)

Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña
de cumbres repetidas

unas veces me siento
como un acantilado
y en otras como un cielo
azul pero lejano

a veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas

pero hoy me siento apenas
como laguna insomne
con un embarcadero
ya sin embarcaciones

una laguna verde
inmóvil y paciente
conforme con sus algas
sus musgos y sus peces

sereno en mi confianza
confiado en que una tarde
te acerques y te mires
te mires al mirarme.

SABERTE AQUÍ

Podés querer el alba
cuando quieras
he conservado intacto
tu paisaje
podés querer el alba
cuando ames
venir a reclamarte
como eras

aunque ya no seas vos
aunque mi amor te espere
quemándose en tu azar
y tu sueño sea eso
y mucho más

esta noche otra noche
aquí estarás
y cuando gima el tiempo
giratorio
en esta paz ahora
dirás
quiero esta paz
ahora podés
venir a reclamarte
penetrar en tu noche
de alegre angustia
reconocer tu tibio
corazón sin excusas
los cuadros
las paredes
saberte aquí

he conservado intacto
tu paisaje
pero no sé hasta dónde
está intacto sin vos

podés querer el alba
cuando quieras
venir a reclamarte
como eras
aunque el pasado sea
despiadado
y hostil

aunque contigo traigas
dolor y otros milagros
aunque seas otro rostro
de tu cielo hacia mí.

NO TE SALVES

No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca

no te salves
no te llenes de calma

no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios

no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo

pero si

pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño

CHAU NÚMERO TRES

Te dejo con tu vida
tu trabajo
tu gente
con tus puestas de sol
y tus amaneceres

sembrando tu confianza
te dejo junto al mundo
derrotando imposibles
segura sin seguro

te dejo frente al mar
descifrándote a solas
sin mi pregunta a ciegas
sin mi respuesta rota

te dejo sin mis dudas
pobres y malheridas
sin mis inmadureces
sin mi veteranía

pero tampoco creas
a pie juntillas todo
no creas nunca creas
este falso abandono

estaré donde menos
lo esperes
por ejemplo
en un árbol añoso
de oscuros cabeceos

estaré en un lejano
horizonte sin horas
en la huella del tacto
en tu sombra y mi sombra

estaré repartido
en cuatro o cinco pibes
de esos que vos mirás
y enseguida te siguen

y ojalá pueda estar
de tu sueño en la red
esperando tus ojos
y mirandoté.

ROSTRO DE VOS

Tengo una soledad
tan concurrida
tan llena de nostalgias
y de rostros de vos
de adioses hace tiempo
y besos bienvenidos
de primeras de cambio
y de último vagón

tengo una soledad
tan concurrida
que puedo organizarla
como una procesión
por colores
tamaños
y promesas
por época
por tacto
y por sabor

sin un temblor de más
me abrazo a tus ausencias
que asisten y me asisten
con mi rostro de vos

estoy lleno de sombras
de noches y deseos
de risas y de alguna
maldición

mis huéspedes concurren
concurren como sueños

con sus rencores nuevos
su falta de candor
yo les pongo una escoba
tras la puerta
porque quiero estar sólo
con mi rostro de vos

pero el rostro de vos
mira a otra parte
con sus ojos de amor
que ya no aman
como víveres
que buscan a su hambre
miran y miran
y apagan mi jornada

las paredes se van
queda la noche
las nostalgias se van
no queda nada

ya mi rostro de vos
cierra los ojos
y es una soledad
tan desolada.

TE QUIERO

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja

y porque somos pareja
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

TODAVÍA

No lo creo todavía
estás llegando a mi lado
y la noche es un puñado
de estrellas y de alegría

palpo gusto escucho y veo
tu rostro tu paso largo
tus manos y sin embargo
todavía no lo creo

tu regreso tiene tanto
que ver contigo y conmigo
que por cábala lo digo
y por las dudas lo canto

nadie nunca te reemplaza
y las cosas más triviales
se vuelven fundamentales
porque estás llegando a casa

sin embargo todavía
dudo de esta buena suerte
porque el cielo de tenerte
me parece fantasía

pero venís y es seguro
y venís con tu mirada
y por eso tu llegada
hace mágico el futuro

y aunque no siempre he entendido
mis culpas y mis fracasos

en cambio sé que en tus brazos
el mundo tiene sentido

y si beso la osadía
y el misterio de tus labios
no habrá dudas ni resabios
te querré más
todavía.



En Discos Hispavox por NACHA GUEVARA

TODAVIA

Letra: Mario Benedetti
Música: Alberto Favero
Arr.: J. M. Pater

Moderato

No lo crea to-da-vi-a, — es-tas lle-gan-dó-mi la - do — y lo no-che-és un pu-

ria - do — de-és tre-las y de-a-le-grí-a — Pal-pa, gusta, éncuchá ve - o — tu

ros tro, — tu pa-so lar — go, tus ma-nos, y sin em-bar-go — to-da-vi-a no lo

cre — o. Tu re-gre-so tie-ne tan-to — que ver con-ti-gó-y con-

mi - go, — que por ca - ba - la lo di - go — y por los du - ces

RE4 — 3 DO SOL6 MI m7 LA 7/9 LA

con - to — No de nun ca le reem - pla - za, — y las co - sas mas tr -

RE4 — 3 SOL7 DO SI m SOL6 DO

via - les se vuel - ven fun - da - men - ta - les, — por - qués kar - le gan - da - ca - sa —

SI m SOL6 MI m7 LA 7/9 LA m 7/9 RE SOL4 — 3

— Sin em - barga to da vi - a — no pue - do cre er mi

MI b LA b MI b6 SI b m7

suer - te, — por - qué el cie - lo de te - nar - te — me pa - re - ce — tan to

MI b RE b m7 DE m7 FA m FA m7 SI b SI b7

si - a — Per o ve - nis, yes se - gu - ro, — y ve - nis con tu mi -

MI RE b DO SI b m LA b SI b7 LA b SI b m7 LA b

ra — da, y por e — so — tu lle — ga — do — ha — ce ma — gi — cōel fu —

LA b Sib LAB Mib6 DOM7 FAM Sib7

tu — ra. — Ya un que no siem pre ven — di — do — mis cul — pas y mis fra —

rit. poco menor

Mib4 LAB Mib6 sibm7

ca — sas, — en cam — bio se que en tus bra — zos — el mundo tie — ne sen —

REb Mib7 REb DOM7 FAM7 Mib

ti — do — Y si be — so lō — sa — di — o — yēl mis — le — ri de tus

rit. molto *Menor*

REb Mib LAB Mib DOM7 FAM sibm7

lo — bios, — no ha bradas ni re — sa — bios, — te que rre mos to — do

REb Mib rebm sib 3/4 REb Mib Mib REb7 Mib

vi — a.

LAB Mib LAB RE sib LAB LAB

USTEDES Y NOSOTROS

Ustedes cuando aman
exigen bienestar
una cama de cedro
y un colchón especial

nosotros cuando amamos
es fácil de arreglar
con sábanas qué bueno
sin sábanas da igual

ustedes cuando aman
calculan interés
y cuando se desaman
calculan otra vez

nosotros cuando amamos
es como renacer
y si nos desamamos
no la pasamos bien

ustedes cuando aman
son de otra magnitud
hay fotos chismes prensa
y el amor es un boom

nosotros cuando amamos
es un amor común
tan simple y tan sabroso
como tener salud

ustedes cuando aman
consultan el reloj

porque el tiempo que pierden
vale medio millón

nosotros cuando amamos
sin prisa y con fervor
gozamos y nos sale
barata la función

ustedes cuando aman
al analista van
él es quien dictamina
si lo hacen bien o mal

nosotros cuando amamos
sin tanta cortedad
el subconsciente piola
se pone a disfrutar

ustedes cuando aman
exigen bienestar
una cama de cedro
y un colchón especial

nosotros cuando amamos
es fácil de arreglar
con sábanas qué bueno
sin sábanas da igual.

GRILLO CONSTANTE

Mientras aquí en la noche sin percances
pienso en mis ruinas bajo a mis infiernos
inmóvil en su dulce anonimato
el grillo canta nuevas certidumbres

mientras hago balance de mis yugos
y una muerte cercana me involucra
en algún mágico rincón de sombras
canta el grillo durable y clandestino

mientras distingo en sueños los amores
y los odios proclamo ya despierto
implacable rompiente soberano
el grillo canta en nombre de los grillos

la ansiedad de saber o de ignorar
flamea en la penumbra y me concierne
pero no importa desde su centímetro
tenaz como un obrero canta el grillo.

POR QUÉ CANTAMOS

Si cada hora viene con su muerte
si el tiempo es una cueva de ladrones
los aires ya no son los buenos aires
la vida es nada más que un blanco móvil

usted preguntará por qué cantamos

si nuestros bravos quedan sin abrazo
la patria se nos muere de tristeza
y el corazón del hombre se hace añicos
antes aún que explote la vergüenza

usted preguntará por qué cantamos

si estamos lejos como un horizonte
si allá quedaron árboles y cielo
si cada noche es siempre alguna ausencia
y cada despertar un desencuentro

usted preguntará por qué cantamos

cantamos porque el río está sonando
y cuando suena el río / suena el río
cantamos porque el cruel no tiene nombre
y en cambio tiene nombre su destino

cantamos por el niño y porque todo
y porque algún futuro y porque el pueblo
cantamos porque los sobrevivientes
y nuestros muertos quieren que cantemos

cantamos porque el grito no es bastante
y no es bastante el llanto ni la bronca
cantamos porque creemos en la gente
y porque venceremos la derrota

cantamos porque el sol nos reconoce
y porque el campo huele a primavera
y porque en este tallo en aquel fruto
cada pregunta tiene su respuesta

cantamos porque llueve sobre el surco
y somos militantes de la vida
y porque no podemos ni queremos
dejar que la canción se haga ceniza.

LA VIDA COTIDIANA
("Cotidiana 5")

Hay un día en que se nace
a la gloria y a la suerte
a la suerte y a la muerte
hay un día en que se nace

y en penumbra tan temprana
que no duele ni se nombra
la luz muere con la sombra
de la vida cotidiana

hay un sol que da sentido
a la gloria y a la suerte
a la suerte y a la muerte
hay un sol que da sentido

y en mitad de la mañana
abre rumbos y salidas
en las idas y venidas
de la vida cotidiana

hay un cielo que responde
a la gloria y a la suerte
a la suerte y a la muerte
hay un cielo que responde

y en la calma soberana
de un solemne mediodía
junta penas y alegría
de la vida cotidiana

hay un sueño que se acerca
a la gloria y a la suerte
a la suerte y a la muerte
hay un sueño que se acerca

y en la siesta y resolana
ponen lágrimas y besos
los convictos y confesos
de la vida cotidiana

hay crepúsculos que invocan
a la gloria y a la suerte
a la suerte y a la muerte
hay crepúsculos que invocan

y en la cumbre más lejana
el sol muere como un toro
con la sangre y con el oro
de la vida cotidiana

siempre hay una causa digna
de la gloria y de la suerte
de la suerte y de la muerte
siempre hay una causa digna

pero no es la lucha vana
de quien busca satanases
en las guerras y en las paces
de la vida cotidiana

hay por último un letargo
de la gloria y de la suerte
de la suerte y de la muerte
hay todo eso y sin embargo

en la noche veterana
el amor que es buena gente

va dejando la simiente
de otra vida cotidiana

HOMBRE DE LA PAZ
("Allende")

Para matar al hombre de la paz
para golpear su frente limpia de pesadillas
tuvieron que convertirse en pesadilla
para vencer al hombre de la paz
tuvieron que congregarse todos los odios
y además los aviones y los tanques
para batir al hombre de la paz
tuvieron que bombardearlo hacerlo llorar
porque el hombre de la paz era una fortaleza

para matar al hombre de la paz
tuvieron que desatar la guerra turbia
para vencer al hombre de la paz
y acallar su voz modesta y taladrante
tuvieron que empujar el terror hasta el abismo
y matar más para seguir matando
para batir al hombre de la paz
tuvieron que asesinarlo muchas veces
porque el hombre de la paz era una fortaleza

para matar al hombre de la paz
tuvieron que imaginar que era una tropa
una armada una hueste una brigada
tuvieron que creer que era otro ejército
pero el hombre de la paz era tan sólo un pueblo
y tenía en sus manos un fusil y un mandato
y eran necesarios más tanques más rencores
más bombas más aviones más oprobios
porque el hombre de la paz era una fortaleza

para matar al hombre de la paz
para golpear su frente limpia de pesadillas
tuvieron que convertirse en pesadilla
para vencer al hombre de la paz
tuvieron que afiliarse para siempre a la muerte
matar y matar más para seguir matando
y condenarse a la blindada soledad
para matar al hombre que era un pueblo
tuvieron que quedarse sin el pueblo.

TIERRA-LUNA

(“Variaciones sobre un tema de Boris Vian”)

Cuando me canse de escuchar
llantos de niños en la brisa
cuando me canse de mirar
pueblos que apenas son ceniza

me iré con lluvias estrelladas
que son diamantes en el barro
glacial cometa de miradas
vivo la noche y desamarro

y con estrellas miel y flores
que son rubíes y topacio
tendré el silencio en los albores
del infinito eterno espacio

cuando me canse de la lluvia
y de la sangre y de la guerra
cuando me canse de esta tierra
me mudaré a la luna rubia

ah tierra-luna tierra-luna
atrás quedó la suerte perra
atrás los muertos y la guerra
adiós

ah tierra-luna tierra-luna
me pongo hoy las alas de oro
y cielo arriba cual meteoro
me voy

así que ahora no te asombres
si desde esta luna hueca
me burlo de la tierra seca
y de los pobres simples hombres

ah tierra-luna tierra-luna
adiós ciudad mi corazón
globo tullido de aflicción
adiós

cuando me canse de esperar
a los indómitos que huyen
cuando me canse de soñar
sueños que siempre se concluyen

me iré otra vez inoportuno
y apostaré por el que pierde
y volveré cuando ninguno
me necesite ni recuerde

y con el tímido derroche
de una paciencia vengadora
tendré las dudas de la noche
sin las respuestas de la aurora

cuando me canse la rutina
de que me ultrajen y me roben
cuando me canse de esta ruina
me mudaré a la luna joven

ah tierra-luna tierra-luna
atrás quedó la suerte perra
atrás los muertos y la guerra
adiós

ah tierra-luna tierra-luna
me pongo hoy las alas de oro

y cielo arriba cual meteoro
me voy

alguna vez mi vida quieta
verá estallar en el pasado
mi triste y cándido planeta
que se creyó civilizado

ah tierra-luna tierra-luna
mundo caótico y podrido
pierrot de arriba me despido
adiós.

DE TIEMPOS Y OCÉANOS
("Pasatiempo")

Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía

cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque era océano
la muerte solamente
una palabra

ya cuando nos casamos
los ancianos estaban en cincuenta
un lago era un océano
la muerte era la muerte
de los otros

ahora veterano
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.

MI PATRIA ES LA HUMANIDAD
("Patria es humanidad")

Patria es humanidad

JOSÉ MARTÍ

La manzana es un manzano
y el manzano es un vitral
el vitral es un ensueño
y el ensueño un ojalá
ojalá siembra futuro
y el futuro es un imán
el imán es una patria
patria es humanidad

el dolor es un ensayo
de la muerte que vendrá
y la muerte es el motivo
de nacer y continuar
y nacer es un atajo
que conduce hasta el azar
los azares son mi patria
patria es humanidad

mi memoria son tus ojos
y tus ojos son mi paz
mi paz es la de los otros
y no sé si la querrán
esos otros y nosotros
y los otros muchos más
todos somos una patria
patria es humanidad

una mesa es una casa
y la casa un ventanal
las ventanas tienen nubes
pero sólo en el cristal
el cristal empaña el cielo
cuando el cielo es de verdad
la verdad es una patria
patria es humanidad

yo con mis manos de hueso
vos con tu vientre de pan
yo con mi germen de gloria
vos con tu tierra feraz
vos con tus pechos boreales
yo con mi caricia austral
inventamos una patria
patria es humanidad

VUELVO

(“Quiero creer que estoy volviendo”)

Vuelvo / quiero creer que estoy volviendo
con mi peor y mi mejor historia
conozco este camino de memoria
pero igual me sorprendo

hay tanto siempre que no llega nunca
tanta osadía tanta paz dispersa
tanta luz que era sombra y viceversa
y tanta vida trunca

vuelvo y pido perdón por la tardanza
se debe a que hice muchos borradores
me quedan dos o tres viejos rencores
y sólo una confianza

reparto mi experiencia a domicilio
y cada abrazo es una recompensa
pero me queda / y no siento vergüenza
nostalgia del exilio

en qué momento consiguió la gente
abrir de nuevo lo que no se olvida
la madriguera linda que es la vida
culpable o inocente

vuelvo y se distribuyen mi jornada
las manos que recobro y las que dejo
vuelvo a tener un rostro en el espejo
y encuentro mi mirada

propios y ajenos vienen en mi ayuda
preguntan las preguntas que uno sueña
cruzo silbando por el santo y seña
y el puente de la duda

me fui menos mortal de lo que vengo
ustedes estuvieron / yo no estuve
por eso en este cielo hay una nube
y es todo lo que tengo

tira y afloja entre lo que se añora
y el fuego propio y la ceniza ajena
y el entusiasmo pobre y la condena
que no nos sirve ahora

vuelvo de buen talante y buena gana
se fueron las arrugas de mi ceño
por fin puedo creer en lo que sueño
estoy en mi ventana

nosotros mantuvimos nuestras voces
ustedes van curando sus heridas
empiezo a comprender las bienvenidas
mejor que los adioses

vuelvo con la esperanza abrumadora
y los fantasmas que llevé conmigo
y el arrabal de todos y el amigo
que estaba y no está ahora

todos estamos rotos pero enteros
diezmados por perdones y resabios
un poco más gastados y más sabios
más viejos y sinceros

vuelvo sin duelo y ha llovido tanto
en mi ausencia en mis calles en mi mundo

que me pierdo en los nombres y confundo
la lluvia con el llanto

vuelvo / quiero creer que estoy volviendo
con mi peor y mejor historia
conozco este camino de memoria
pero igual me sorprende.

LENTO PERO VIENE

Lento pero viene
el futuro se acerca
despacio
pero viene

hoy está más allá
de las nubes que elige
y más allá del trueno
y de la tierra firme

demorándose viene
cual flor desconfiada
que vigila al sol
sin preguntarle nada

iluminando viene
las últimas ventanas

lento pero viene
el futuro se acerca
despacio
pero viene

ya se va acercando
nunca tiene prisa
viene con proyectos
y bolsas de semillas

con ángeles maltrechos
y fieles golondrinas

despacio pero viene
sin hacer mucho ruido
cuidando sobre todo
los sueños prohibidos

los recuerdos yacentes
y los recién nacidos

lento pero viene
el futuro se acerca
despacio
pero viene

ya casi está llegando
con su mejor noticia
con puños con ojeras
con noches y con días

con una estrella pobre
sin nombre todavía

lento pero viene
el futuro real
el mismo que inventamos
nosotros y el azar

cada vez más nosotros
y menos el azar

lento pero viene
el futuro se acerca
despacio
pero viene

lento pero viene
lento pero viene
lento pero viene

ÉSTA ES MI CASA

No cabe duda ésta es mi casa
aquí revivo aquí sucedo
ésta es mi casa detenida
en un capítulo del tiempo

llega el otoño y me defiende
la primavera y me condena
mis pobres huéspedes se ríen
copulan duermen comen juegan

llega el invierno y me marchita
llega el verano y me renueva
mis pobres huéspedes retozan
discuten bailan lloran tiemblan

junto a mi casa se detienen
los perros y los campanarios
y sin embargo las palmeras
saludan y pasan de largo

ésta es mi casa transparente
aquí me espera la almohada
aquí me encuentro con mis señas
con mi memoria y mis alarmas

ésta es mi casa con mi gente
con mis pasados y mis cosas
mis garabatos y mi fuego
mis sobresaltos y mi sombra

no cabe duda ésta es mi casa
la reconozco lentamente

por los sabores en el humo
y por el tacto en las paredes

por mi cansancio arrepentido
y mis descansos a deshoras
la ceremonia de las luces
y el comentario de las moscas

ésta es mi casa o mi región
o el laberinto de mi patria
pero me gusta repetir
no cabe duda ésta es mi casa

EL SUR TAMBIÉN EXISTE

Con su ritual de acero
sus grandes chimeneas
sus sabios clandestinos
su canto de sirenas
sus cielos de neón
sus ventas navideñas
su culto de dios padre
y de las charreteras
 con sus llaves del reino
 el norte es el que ordena

pero aquí abajo abajo
el hambre disponible
recurre al fruto amargo
de lo que otros deciden
mientras el tiempo pasa
y pasan los desfiles
y se hacen otras cosas
que el norte no prohíbe
 con su esperanza dura
 el sur también existe

con sus predicadores
sus gases que envenenan
su escuela de chicago
sus dueños de la tierra
con sus trapos de lujo
y su pobre osamenta
sus defensas gastadas
sus gastos de defensa
 con su gesta invasora
 el norte es el que ordena

pero aquí abajo abajo
cada uno en su escondite
hay hombres y mujeres
que saben a qué asirse
aprovechando el sol
y también los eclipses
apartando lo inútil
y usando lo que sirve
 con su fe veterana
 el sur también existe

con su corno francés
y su academia sueca
su salsa americana
y sus llaves inglesas
con todos sus misiles
y sus enciclopedias
su guerra de galaxias
y su saña opulenta
 con todos sus laureles
 el norte es el que ordena

pero aquí abajo abajo
cerca de las raíces
es donde la memoria
ningún recuerdo omite
y hay quienes se desmueren
y hay quienes se desviven
y así entre todos logran
lo que era un imposible
 que todo el mundo sepa
 que el sur también existe

EL SUR TAMBIÉN EXISTE



INTROD INSTRUM



CON SU RITUAL DE ACERO
CON SUS PREDICADORES

SUS GRANDES CHIMENEAS
SUS GASES QUE ENVENENAN

SUS SABIOS CLANDES
SU ESCUELA DE CHI



TINOS
CAGO

— SU CANTO DE SIRENA
SUS DUENOS DE LA TIERRA

SUS CELOS DE NEON
CON SUS TRAPOS DE LUJO

— SUS VENTAS NAVIDEÑAS —
Y SU POBRE OSAMENTA



— SU CULTO DE DIOS PADRE —
SUS DEFENSAS GASTADAS

— Y DE LAS CHARRETERAS —
SUS GASTOS DE DEFENSA

— CON SUS LLAVES DEL REINO —
CON SU GESTA INVASORA

EL SUR TAMBIÉN EXISTE

© Copyright 1985 by Mario Benedetti y Joan Manuel Serrat | Taller 83

Publicado con autorización



— EL NORTE ES EL QUE ORDENA —
EL NORTE ES EL QUE ORDENA

— PERO AQUI ABAJO ABAJO —
PERO AQUI ABAJO ABAJO

EL HAMBRE DISPO
CADA UNO EN SU ESCON



NI BLE
DI TE

— RECURREN AL FRUTO AMARGO —
HAY HOMBRES Y MUJERES

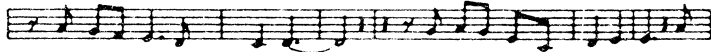
— DE LO QUE OTROS DECIDEN —
QUE SABEN A QUE ASIRSE



— MIENTRAS EL TIEMPO PASA —
APROVECHANDO EL SOL

— Y PASAN LOS DESFILES —
Y TAMBIEN LOS ECLIPSES

— Y SE HACEN OTRAS COSAS —
APARTANDO LO INUTIL



— QUE EL NORTE PROHIBE —
Y USANDO LO QUE SIRVE

— CON SU ESPERANZA DURA —
CON SU FE VETERANA



— EL SUR TAMBIEN EXISTE —
EL SUR TAMBIEN EXISTE

CURRÍCULUM

El cuento es muy sencillo
usted nace en su tiempo
contempla atribulado
el rojo azul del cielo
el pájaro que emigra
y el temerario insecto
que será pisoteado
por su zapato nuevo

usted sufre de veras
reclama por comida
y por deber ajeno
o acaso por rutina
llora limpio de culpas
benditas o malditas
hasta que llega el sueño
y lo descalifica

usted se transfigura
ama casi hasta el colmo
logra sentirse eterno
de tanto y tanto asombro
pero las esperanzas
no llegan al otoño
y el corazón profeta
se convierte en escombros

usted por fin aprende
y usa lo aprendido
para saber que el mundo
es como un laberinto
en sus momentos claves

infierno o paraíso
amor o desamparo
y siempre siempre un lío

usted madura y busca
las señas del presente
los ritos del pasado
y hasta el futuro en ciería
quizá se ha vuelto sabio
irremediabilmente
y cuando nada falta
entonces usted muere.

DE ÁRBOL A ÁRBOL

Seguro que los diarios
no lo preguntarán
los árboles ¿serán
acaso solidarios?

¿digamos el olivo de jaén
con el terco quebracho de entre ríos?
¿o el triste sauce de tacuarembó
con el castaño de campos elíseos?

¿qué se revelarán de árbol a árbol?
¿desde westfalia avisará la encina
al demacrado alerce del tirol
que administre mejor su trementina?

seguro que los diarios
no lo preguntarán
los árboles ¿serán
acaso solidarios?

¿se sentirá el ombú en su pampa húmeda
un hermano de la ceiba antillana?
¿los de ese bosque y los de aquel jardín
permutarán insectos y hojarasca?

¿se dirán copa a copa que aquel muérdago
otrora tan sagrado entre los galos
usaba chupadores de corteza
como el menos cordial de los parásitos?

seguro que los diarios
no lo preguntarán

los árboles ¿serán
acaso solidarios?

¿sabrán por fin los cedros libaneses
que su voraz y sádico enemigo
no es el ébano gris de camerún
ni el arrayán bastardo ni el morisco

ni la palma lineal de camagüey
sino las hachas de los leñadores
la sierra de las grandes madereras
el rayo como látigo en la noche?

HAGAMOS UN TRATO

Compañera usted sabe
puede contar conmigo
no hasta dos o hasta diez
sino contar conmigo

si alguna vez advierte
que a los ojos la miro
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense que deliro

a pesar de esa veta
de amor desprevenido
usted sabe que puede
contar conmigo

pero hagamos un trato
nada definitivo
yo quisiera contar
con usted es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
quiero decir contar
hasta dos hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio

sino para saber
y así quedar tranquilo
que usted sabe que puede
contar conmigo.

TESTAMENTO DE MIÉRCOLES

Quiero aclarar que este testamento
no es el corriente colofón de vida
más bien se trata de un legado frágil
vigente sólo hacia el final de un día

digamos pues que lego para el jueves
las inquietudes que me puso el martes
cambiadas sólo un poco por los sueños
y esa tristeza que es inevitable

lego una nube de mosquitos y una
computadora que no tiene pilas
y hasta mi soledad con la esperanza
de que mis legatarios no la admitan

lego al jueves cuatro remordimientos
la lluvia que contemplo y no me moja
y el helecho ritual que me intimida
con la vieja elegancia de sus hojas

lego el crujido azul de mis bisagras
y una tajada de mi sombra leve
no toda porque un hombre sin su sombra
pierde el respeto de la buena gente

lego el pescuezo que he lavado como
para un jueves de horca o guillotina
y un talante que ignoro si es recato
o estupidez malsana o alegría

lego los arrabales de una idea
un tríptico de espejos que me hiere

el mar allá al alcance de la mano
la hiedra que abanica las paredes

y sólo ahora pienso que en mi árbol
en mis brumas sin rostro y en mi vino
me quedan por legar tantas historias
que alguna se me esconde en el olvido

así que por si acaso y por las dudas
y para no afligir a quien me herede
las dejo para otro testamento
digamos el del viernes

UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO

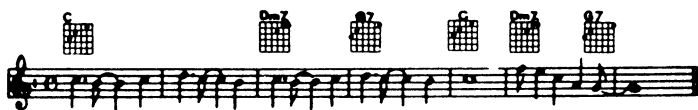
Una mujer desnuda y en lo oscuro
tiene una claridad que nos alumbramos
de modo que si ocurre un desconsuelo
un apagón o una noche sin luna
es conveniente y hasta imprescindible
tener a mano una mujer desnuda

una mujer desnuda y en lo oscuro
genera un resplandor que da confianza
entonces dominguea el almanaque
vibran en su rincón las telarañas
y los ojos felices y felinos
miran y de mirar nunca se cansan

una mujer desnuda y en lo oscuro
es una vocación para las manos
para los labios es casi un destino
y para el corazón un despilfarro
una mujer desnuda es un enigma
y siempre es una fiesta descifrarlo

una mujer desnuda y en lo oscuro
genera una luz propia y nos enciende
el cielo raso se convierte en cielo
y es una gloria no ser inocente
una mujer querida o vislumbrada
desbarata por una vez la muerte

UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO



UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO

TIENE UNA CLARIDAD QUE NOS ALUMBRA



DE MODO QUE SI OCURRE UN DESCONSUELO

UN APAGÓN O UNA NOCHE SIN LUNA



ES CONVENIENTE Y HASTA IMPRESCINDIBLE

TENER A MANO UNA MUJER DESNUDA



UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO

GENERA UN RESPLANDOR QUE DA

UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO

© Copyright 1986 by Mario Benedetti y Joan Manuel Serrat | Taller 83
Publicado con autorización

C F 97 C

CONFIANZA ENTONCES DOMINGUEA EL ALMANAQUE VIBRAN EN SU RINCÓN LAS TELARAÑAS —

Dm7 C9 97 C F 97

_____ Y LOS OJOS FELICES Y FELI NOS _____ MIRAN Y DE MIRAR NUNCA SECAN _____

C 97 97 C F

SAN _____ UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO _____ — TIENE UNA CLARIDAD

97 C F 97 C

_____ QUE NOS ALUMBRA _____ DE MODO QUE SI OCURRE UN DESCONSUELO UN APAGÓN O UNA

Dm7 F9 C

— NOCHE SIN LUNA — _____ ES CONVENIENTE Y HASTA IMPRESCINDIBLE _____

F 97 C

— TENER A MANO — — UNA MUJER DESNUDA —

LOS FORMALES Y EL FRÍO

Mientras comían juntos y distantes y tensos
ella muy lentamente y él como ensimismado
hablaban con medida y doble parsimonia
de temas importantes y de algunos quebrantos

entonces como siempre o como casi siempre
el desvelo social condujo a la cultura
así que por la noche se fueron al teatro
sin tocarse un ojal ni siquiera una uña

su sonrisa la de ella
era como una oferta un anuncio un esbozo
su mirada la de él
iba tomando nota de cómo eran sus ojos

y como a la salida soplaba un aire frío
y unos dedos muy blancos indefensos y tristes
apenas asomaban por las sandalias de ella
no hubo más remedio que entrar en un boliche

y ya que el camarero se demoraba tanto
llegaron cautelosos hasta la confidencia
extra seca y sin hielo por favor y fumaron
y entre el humo el amor era un rostro en la niebla

en sus labios los de él
el silencio era espera la noticia era el frío
en su casa la de ella
halló café instantáneo y confianza y cobijo

una hora tan sólo de memoria y sondeos
hasta que sobrevino un silencio a dos voces

como cualquiera sabe en tales circunstancias
es arduo decir algo que realmente no sobre

él probó sólo falta que me quede a dormir
y ella también probó y por qué no te quedas
y él sin mirarla no me lo digas dos veces
y ella en voz baja bueno y por qué no te quedas

y sus labios los de él
se quedaron gustosos a besar sin usura
sus pies fríos los de ella
que eran sólo el comienzo de la noche desnuda

fueron investigando deshojando nombrando
proponiéndose metas preguntando a los cuerpos
mientras la madrugada y los temas candentes
conciliaban el sueño que no durmieron ellos

quien hubiera previsto aquella noche
que el amor ese célebre informal
se dedicara a ellos tan formales

HABANERA

Es preciso ponernos brevemente de acuerdo
aquí el buitre es un aura tiñosa y circulante
las olas humedecen los pies de las estatuas
y hay mulatas en todos los puntos cardinales

los autos van dejando tuercas en el camino
los jóvenes son jóvenes de un modo irrefutable
aquí el amor transita sabroso y subversivo
y hay mulatas en todos los puntos cardinales

nada de eso es exceso de ron o de delirio
quizá una borrachera de cielo y flamboyanes
lo cierto es que esta noche el carnaval arrolla
y hay mulatas en todos los puntos cardinales

es preciso ponernos brevemente de acuerdo
esta ciudad ignora y sabe lo que hace
cultiva el imposible y exporta los veranos
y hay mulatas en todos los puntos cardinales

aquí flota el orgullo como una garza invicta
nadie se queda fuera y todo el mundo es alguien
el sol identifica relajos y candores
y hay mulatas en todos los puntos cardinales

como si marx quisiera bailar el mozambique
o fueran abolidas todas las soledades
la noche es un sencillo complot contra la muerte
y hay mulatas en todos los puntos cardinales

VAS A PARIR FELICIDAD

Vas a parir felicidad
yo te lo anuncio tierra virgen
tras resecarte dividida
y no hallar nada que te alivie
como un abono inesperado
absorberás la sangre humilde

vas a parir felicidad
en un futuro que no existe
vas a parir felicidad
mientras en huertos imposibles
la limpia baba de dios padre
cae como un diluvio triste

vas a parir felicidad
yo te lo anuncio tierra virgen
después de hundirte surco a surco
y como vieja tumba abrirte
después de alzarte como un hongo
y deslumbrarnos como un cíclope

vas a parir felicidad
y no habrá almas disponibles
vas a parir felicidad
como una bendición horrible
y nadie habrá de recogerla
en un futuro que no existe

DEFENSA DE LA ALEGRÍA

Defender la alegría como una trinchera
defenderla del caos y de las pesadillas
de la ajada miseria y de los miserables
de las ausencias breves y las definitivas

defender la alegría como un atributo
defenderla del pasmo y de las anestias
de los pocos neutrales y los muchos neutrones
de los graves diagnósticos y de las escopetas

defender la alegría como un estandarte
defenderla del rayo y la melancolía
de los males endémicos y de los académicos
del rufián caballero y del oportunista

defender la alegría como una certidumbre
defenderla a pesar de dios y de la muerte
de los parcos suicidas y de los homicidas
y del dolor de estar absurdamente alegres

defender la alegría como algo inevitable
defenderla del mar y las lágrimas tibias
de las buenas costumbres y de los apellidos
del azar y también

también de la alegría

LETRAS DE CANCIONES Y POEMAS
DE MARIO BENEDETTI A LOS QUE SE HA
PUESTO MÚSICA

Alguien	38
Allende	97
Amor, de tarde	16
Ángelus	15
Aquí no hay cielo (“Ángelus”)	15
Argentinito (“Orientalito”)	52
Calma chicha	25
Cielo del 69	32
Cielito de los muchachos	47
Corazón coraza	24
Cotidiana 5	94
Credo	71
Cuando te jubiles (“Después”)	14
Currículum	118
Chau número tres	78
De árbol a árbol	120
Decir que no	17
Defensa de la alegría	132
¿De qué se ríe? (“Seré curioso”)	40
Después	14
De tiempos y océanos (“Pasatiempo”)	102
El nuevo	11
El sur también existe	113
El triunfo de los muchachos (“Cielito de los muchachos”)	47
Ésta es mi casa	111
Estados de ánimo	72
Es tan poco	31
Fin de siesta (“Tango para un fin de siesta”)	45
Grillo constante	91
Guardería (“Kindergarten”)	13
Habanera	130
Hagamos un trato	122
Hasta mañana	19
Hombre de la paz (“Allende”)	97

Hombre preso que mira a su hijo	65
Hombre que mira su país desde el exilio	69
Kindergarten	13
La balada del empleado nuevo (“El nuevo”)	11
La secretaria ideal	50
Las palabras	58
La vida cotidiana (“Cotidiana 5”)	94
Lento pero viene	108
Los formales y el frío	128
Me sirve y no me sirve	54
Milonga del Oriental	34
Mi patria es la humanidad (“Patria es humanidad”)	103
No te salves	76
Oda a la mordaza	61
Oda a la pacificación	64
Orientalito	52
Pasatiempo	102
Patria es humanidad	103
Poema frustrado	20
Por qué cantamos	92
Pregón	22
Quiero creer que estoy volviendo	105
Rostro de vos	80
Saberte aquí	74
Seré curioso	40
Tango para un fin de siesta	45
Te quiero	82
Testamento de miércoles	123
Tierra-Luna (“Variaciones sobre un tema de Boris Vian”)	99
Todavía	84
Torturador y espejo	60
Tu quebranto	43
Una mujer desnuda y en lo oscuro	125
Ustedes y nosotros	89
Vamos juntos	56
Variaciones sobre un tema de Boris Vian	99
Vas a parir felicidad	131

Vidalita por las dudas	36
Vos lo dijiste	26
Vuelvo (“Quiero creer que estoy volviendo”)	105
Yo soy la secretaria (“La secretaria ideal”)	50

CANTANTES QUE HAN INCLUIDO EN SUS
REPERTORIOS CANCIONES SOBRE TEXTOS DE
MARIO BENEDETTI

- Ålander, Kaya (Suecia)
 Por qué cantamos (mús. Alberto Favero)
- Bonaldi, Jorge (Uruguay)
 Te quiero (mús. Jorge Bonaldi)
 Por qué cantamos (mús. Jorge Bonaldi)
Discografía: Canción vagabunda (Orfeo, Montevideo, 1983)
- Bravo, Soledad (España-Venezuela)
 Es tan poco (mús. Soledad Bravo)
 Pregón (mús. Soledad Bravo)
Discografía: Canto la poesía de mis compañeros (Polydor, Caracas, 1975)
- Cabrera, Quintín (Uruguay)
 Seré curioso (mús. Quintín Cabrera)
- Calvo, Ela (Cuba)
 Te quiero (mús. Alberto Favero)
- Canoura, Laura (Uruguay)
 Estados de ánimo (mús. Laura Canoura)
Discografía: Para abrir la noche (Montevideo, 1981)
- Carballo, Celeste (Argentina)
 (con Sandra Mihanovich)
 Por qué cantamos (mús. Alberto Favero)
 Te quiero (mús. Alberto Favero)
 (con Baglietto, Mestre y otros)
 Por qué cantamos (mús. Alberto Favero)
Discografía: Somos mucho más que dos (Buenos Aires, 1987)
- Carrasco, Washington
 (con Cristina Fernández)
 Me sirve y no me sirve (mús. Washington Carrasco)
- Coro Polifónico Cipolletti
 Por qué cantamos (mús. Alberto Favero)
 Vamos juntos (mús. Alberto Favero)
 Te quiero (mús. Alberto Favero)

- Croatto, Leonardo
(con Marcela Pérez Silva)
Las palabras (mús. Leonardo Croatto y Marcela Pérez Silva)
Discografía: Donde se canta (Musycus, Bologna, 1984)
- Darnauchans, Eduardo
Corazón coraza (mús. Eduardo Darnauchans)
Discografía: Canción de muchacho (Sondor, Montevideo, 1973)
- Favero, Alberto
Corazón coraza (mús. Alberto Favero)
Rostro de vos (mús. Alberto Favero)
Poema frustrado (mús. Alberto Favero)
Por qué cantamos (mús. Alberto Favero)
- Gambino, Claudina y Alberto
Hombre que mira a su país/“Hombre que mira a su país desde el exilio” (mús. Alberto Gambino)
Vamos juntos (mús. Alberto Favero)
Decir que no (mús. Alberto Gambino)
Discografía: Quiero decir tu nombre, libertad (CFE, Madrid, 1976)
- Guevara, Nacha
La balada del empleado nuevo/“El nuevo” (mús. Alberto Favero)
Amor, de tarde (mús. Alberto Favero)
Yo soy la secretaria/“La secretaria ideal” (mús. Alberto Favero)
Cuando te jubiles/“Después” (mús. Alberto Favero)
Guardería/“Kindergarten” (mús. Alberto Favero)
Aquí no hay cielo/“Angelus” (mús. Alberto Favero)
Tu quebranto (mús. Alberto Favero)
Vidalita por las dudas (mús. motivo popular anónimo)
Vamos juntos (mús. Alberto Favero)
¿De qué se ríe?/“Seré curioso” (mús. Alberto Favero)
Te quiero (mús. Alberto Favero)
Vos lo dijiste (mús. Alberto Favero)

Todavía (mús. Alberto Favero)
El triunfo de los muchachos/"Cielito de los muchachos" (mús. Alberto Favero)
Hasta mañana (mús. Alberto Favero)
Las palabras (mús. Alberto Favero)
Argentinito/"Orientalito" (mús. Valentín F. Favero)
Alguien (mús. Alberto Favero)
Fin de siesta/"Tango para un fin de siesta" (mús. Alberto Favero)
Me sirve y no me sirve (mús. Alberto Favero)
Tierra-Luna/"Variaciones sobre un tema de Boris Vian" (mús. Alberto Favero)
Mi patria es la humanidad/"Patria es humanidad" (mús. Alberto Favero)
Por qué cantamos (mús. Alberto Favero)
Vuelvo/"Quiero creer que estoy volviendo" (mús. Alberto Favero)
Ésta es mi casa (mús. Alberto Favero)
Lento pero viene (mús. Alberto Favero)
Discografía: Nacha canta Benedetti (Buenos Aires, 1972)
Las mil y una Nachas (Buenos Aires, 1973)
Nacha en vivo (Nueva Cultura Latinoamericana, México, 1974)
Canciones para mis hijos (Music Hall, Buenos Aires, 1973)
Nacha de noche (Hispavox, Madrid, 1977)
Nacha Guevara con Benedetti y Favero (Hispavox, Madrid, 1979)
Aquí estoy (Hispavox, Madrid, 1981)
Viva Sevilla (Hispavox, Madrid, 1982)
Nacha Guevara en concierto (CBS, Buenos Aires, 1988)

Jairo (Argentina)

Ustedes y nosotros (mús. Jairo)

- León, Eugenia (México)
Tierra-luna/“Variaciones sobre un tema de Boris Vian”
(mús. Alberto Favero)
Discografía: Así te quiero (Polygram, México, ¿1985?)
- León, Magdalena (Argentina)
Te quiero (mús. Alberto Favero)
- León, Rosa (España)
La secretaria ideal (mús. Alberto Favero)
Guardería/“Kindergarten” (mús. Alberto Favero)
Discografía: De alguna manera (Barcelona, 1973)
- Los Olimareños (Uruguay)
Cielo del 69 (mús. Numa Moraes)
Discografía: Cielo del 69 (Montevideo, 1969)
- Milanés, Pablo (Cuba)
Hombre preso que mira a su hijo (mús. Pablo Milanés)
Discografía: Acto de fe (Movieplay, 1982)
- Moraes, Numa (Uruguay)
Orientalito (mús. Numa Moraes)
Hombre que mira su país desde el exilio (mús. Numa Moraes)
Milonga del Oriental (mús. Numa Moraes)
Chau número tres (mús. Numa Moraes)
Torturador y espejo (mús. Numa Moraes)
Oda a la pacificación (mús. Numa Moraes)
La vida cotidiana/“Cotidiana 5” (mús. Numa Moraes)
Grillo constante (mús. Numa Moraes)
Por qué cantamos (mús. Numa Moraes)
Discografía: Furia (Utrecht/Zurich, 1980)
- Ochoa, Amparo (México)
Vamos juntos (mús. Alberto Favero)
Te quiero (mús. Alberto Favero)
Discografía: Yo pienso que a mi pueblo (Phillips, México, 1978)
Vamos juntos (México, 1983)
- Opus 4 (Argentina)
Vamos juntos (mús. Alberto Favero)
Te quiero (mús. Alberto Favero)

- Por qué cantamos (mús. Alberto Favero)
Discografía: Por qué cantamos (Buenos Aires, 1985)
- Pagliari, Gianfranco (Italia-Argentina)
¿De qué se ríe?/"Seré curioso" (mús. Alberto Favero)
- Parra, Isabel (Chile)
Te quiero (mús. Alberto Favero)
- Pastor, Luis (España)
Vamos juntos (mús. Luis Pastor)
- Ramos, Miriam (Cuba)
(con Jorge Hernández)
Te quiero (mús. Alberto Favero)
Todavía (mús. Alberto Favero)
Discografía: Mucho más que dos (Egrem, La Habana, 1981)
- Ross, Marilina (Argentina)
De tiempos y océanos/"Pasatiempo" (mús. Marilina Ross)
Discografía: A mis queridos seres (CBS, Buenos Aires, 1983)
- Serrat, Joan Manuel (España)
El sur también existe (mús. Joan Manuel Serrat)
Currículum (mús. Joan Manuel Serrat)
De árbol a árbol (mús. Joan Manuel Serrat)
Hagamos un trato (mús. Joan Manuel Serrat)
Testamento de miércoles (mús. Joan Manuel Serrat)
Una mujer desnuda y en lo oscuro (mús. Joan Manuel Serrat)
Los formales y el frío (mús. Joan Manuel Serrat)
Habanera (mús. Joan Manuel Serrat)
Vas a parir felicidad (mús. Joan Manuel Serrat)
Defensa de la alegría (mús. Joan Manuel Serrat)
Discografía: El sur también existe (Ariola, Barcelona, 1985)
Sinceramente teu (RCA/Ariola Internacional, São Paulo, 1986)
- Suzarte, Toño (Chile)
Credo (mús. Toño Suzarte)

- Hombre de paz/“Allende” (mús. Toño Suzarte)
No te salves (mús. Toño Suzarte)
Estaré donde menos lo pienses/“Chau número tres”
(mús. Toño Suzarte)
Saberte aquí (mús. Toño Suzarte)
Calma chicha (mús. Toño Suzarte)
- Trigo, Guadalupe (México)
(con Viola)
Te quiero (mús. Alberto Favero)
Discografía: Te quiero/“El tepozteco” (RCA, México,
1978)
- Viglietti, Daniel (Uruguay)
Cielito de los muchachos (mús. Daniel Viglietti)
Discografía: Canciones chuecas (Orfeo, Montevideo,
1971)
Canciones chuecas (América Nueva,
Buenos Aires, 1972)
A dos voces, I (Orfeo, Montevideo, 1985)
A dos voces, II (Orfeo, Montevideo,
1987)
- Zitarrosa, Alfredo (Uruguay)
Es tan poco (mús. Soledad Bravo)
Discografía: Volveremos (Fotón, México, 1980)
- Zupay (Argentina)
Te quiero (mús. Alberto Favero)

ÍNDICE

Prólogo	7
La balada del empleado nuevo (“El nuevo”)	11
Guardería (“Kindergarten”)	13
Cuando te jubiles (“Después”)	14
Aquí no hay cielo (“Ángelus”)	15
Amor, de tarde	16
Decir que no	17
Hasta mañana	19
Poema frustrado	20
Pregón	22
Corazón coraza	24
Calma chicha	25
Vos lo dijiste	26
Es tan poco	31
Cielo del 69	32
Milonga del oriental	34
Vidalita por las dudas	36
Alguien	38
¿De qué se ríe? (“Seré curioso”)	40
Tu quebranto	43
Fin de siesta (“Tango para un fin de siesta”)	45
El triunfo de los muchachos (“Cielito de los muchachos”)	47
Yo soy la secretaria (“La secretaria ideal”)	49
Argentinito (“Orientalito”)	51
Me sirve y no me sirve	53
Vamos juntos	55
Las palabras	57
Torturador y espejo	59

Oda a la mordaza	60
Oda a la pacificación	63
Hombre preso que mira a su hijo	64
Hombre que mira su país (“Hombre que mira su país desde el exilio”)	68
Credo	70
Estados de ánimo	71
Saberte aquí	73
No te salves	75
Chau número tres	77
Rostro de vos	79
Te quiero	81
Todavía	83
Ustedes y nosotros	88
Grillo constante	90
Por qué cantamos	91
La vida cotidiana (“Cotidiana 5”)	93
Hombre de la paz (“Allende”)	96
Tierra-Luna (“Variaciones sobre un tema de Boris Vian”)	98
De tiempos y océanos (“Pasatiempo”)	101
Mi patria es la humanidad (“Patria es humanidad”)	102
Vuelvo (“Quiero creer que estoy volviendo”)	104
Lento pero viene	107
Ésta es mi casa	109
El sur también existe	111
Currículum	115
De árbol a árbol	117
Hagamos un trato	119
Testamento de miércoles	120
Una mujer desnuda y en lo oscuro	122
Los formales y el frío	125
Habanera	127
Vas a parir felicidad	128
Defensa de la alegría	129

Letras de canciones y poemas de Mario Benedetti a los que se ha puesto música	131
Cantantes que han incluido en sus repertorios canciones sobre textos de Mario Benedetti	137